



La Palma, 62. 28015. Madrid. Tel: 91 522 50 31

www.cafelapalma.com

RIDER TÉCNICO DE SALA // VENUE TECHNICAL RIDER

Programación // Booking

Germán Hughes Díaz: programacion@cafelapalma.com

Técnico de sonido // Resident FOH Engineer

Juan Luis García Cedillo: sonido@cafelapalma.com

Comunicación // Press Manager

Nabor Raposo Dorronsoro: comunicacion@cafelapalma.com

P.A // F.O.H

Etapa de Potencia	DI-4.1000 FOHHN	Processor Power Amplifier
Potencia	4000 W	Power
Cajas Acústicas	2 x FOHHN LX501	Speakers
Sub-Grave	1 x FOHHN XSP-3-SUB	Subwoofer
Cajas Acústicas	4 x FOHHN The AT05	Speakers
Mesa de Mezclas	ALLEN & HEAT SQ5	Mixer Console
Tarjeta de Expansión	AR84	Expansor Audio Rack
Canales Patch Escenario	20	Patch Stage Chanel
Envíos a Patch Escenario	6	Send to Stage Box

Limitador por Imperativo Gubernamental, que actúa a los 105 dBa
Limiter by Government Imperative, which acts at 105 dBa

MONITORES // MONITORS

Cuñas	3 X FOHNN THE XT-22 X-TOP	Wedges
Etapa de Potencia	2 X CREST AUDIO CPX900	Power Amplifier

MICROFONOS Y DIs // MICROPHONE & DIs

4 x Shure SM 58	1 x Sennheiser 901
2 x Shure SM 57	2 x Sennheiser 904
	2 x Sennheiser 905
2 x AKG D5	1 x Sennheiser 914
1 x AKG D 112	1 x Sennheiser 825S
2 x AKG C 1000s	2 x Sennheiser 945
	1 x Sennheiser 935
	1 x Sennheiser MK4

DI Pasiva	9 x PALMER PAN01	Passive DI
DI Activa	4 x PALMER PAN02	Active DI
DI Pasiva Estéreo	2 x PALMER PAN04	Stereo Passive DI

BACKLINE

BATERIA:

MAPEX ARMORY AR504SBTK 1 BD 20"x16", Tom 10"x08", Tom 12"x09, FT 14"x14", SD
MAPEX 14"x5.5" DILLINGER Serie Armony

Banqueta batería // Round Trone
Platos NO Disponibles // No Cimbals Available

Pie de Teclado	2 x	Keyboard Stand
Atriles	2 x	Music Stand
Pies Micrófono Jirafa	8 x	Boom Mic Stands
Pies Micrófono Rectos	2 x	Straight Mic Stands
Pies Micrófono Cortos	5 x	Short Mics Stands

CABINA DE Dj' // Dj' SET

Mesa	1 x Allen & Heat 62	Mixer
Mesa	1 x Pioneer DJM800	Mixer
Platos	2 x Technics 1210 SLk	Turntable
CDj	2 x Pioneer CDJ1000 MK3. No tienen USB // No USB Accept	CDj
Monitores	2 x FOHNN THE XT-22 X-TOP	Monitors

LUCES // LIGHTS

Control DMX:

CHAMSYS PcWing

1 x SPLITER TRITON BLU 2 UNIVERSOS DMX

Universo 1: Aparatos de la sala

Universo 2: Acceso desde Escenario. Libre. Apto para uso de aparatos externos o para cargar shows programados previamente, sobre los que se entregaran de forma exclusiva las líneas DMX de "Escenario".

TRUSS TRASERO (Línea DMX "Escenario")

2 x Cameo HYDRABEAM 4000 RGB **BARRA 4 CABEZAS RGB DE 32 W**

2 x **GLP Fr1 RGB WASH/BEAM**

2 x Cameo HYDRABEAM 300 RGB **BARRA 3 CABEZAS RGB DE 10 W**

1 x Cameo **LASER LUKE**

TRUSS DELANTERO (Línea DMX "Escenario")

2 x Cameo **BARRA LED RGBWA + UV12 LED X 12 W con RDM**

1 x Cameo **Q-Spot 15 RGW**

2 x Cameo THUNDER WASH **"Strobo/Cegadora" 600RGB**

TRUSS DELANTERO 2 (Línea DMX "Escenario")

2 x **GLP Fr1 RGB WASH/BEAM ***

TRUSS DE SALA (Línea DMX "Sala")

4 x Cameo HYDRABEAM 300 RGB **BARRA 3 CABEZAS RGB DE 10 W**

1 x Máquina de Humo // Frog Machine

VIDEO ESCENARIO // VIDEO STAGE

1 **Pantalla Fondo Escenario** 2,40 mts x 1,5 mts (Formato 4:3)

1 **Pantalla Mapping en Primera línea Escenario** (6 capas: 2 uds 2 mts x 0,50 mts + 2 uds 0,30 mts x 1,5 mts + 2 uds 0,30 x 1 mts)

2 x **Proyector Benq ST515**

2 x **Entradas de video HDMI en Patch escenario** (Acceso directo a Proyector Fondo Escenario y a Proyector Mapping de Primera Línea Escenario)

VIDEO SALA // VIDEO MAIN ROOM

Proyección en todo el lateral izquierdo de sala (Pantalla de 10 x 3 metros)

2 x **Proyector Optoma WXGA**

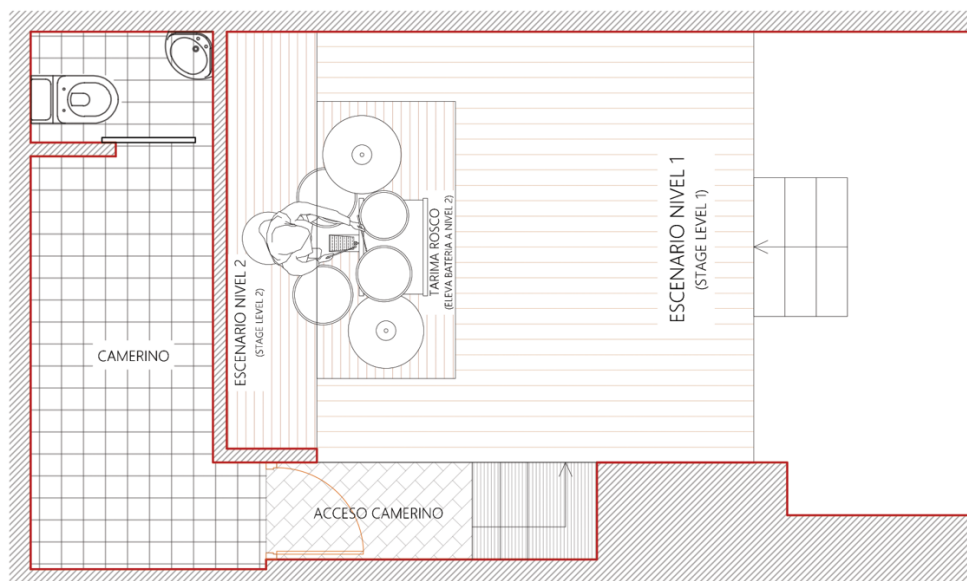
2 x **Entradas de video HDMI en Patch cabina**

Video Control/Mapping: **Plataforma Mac con Resolume Arena.**

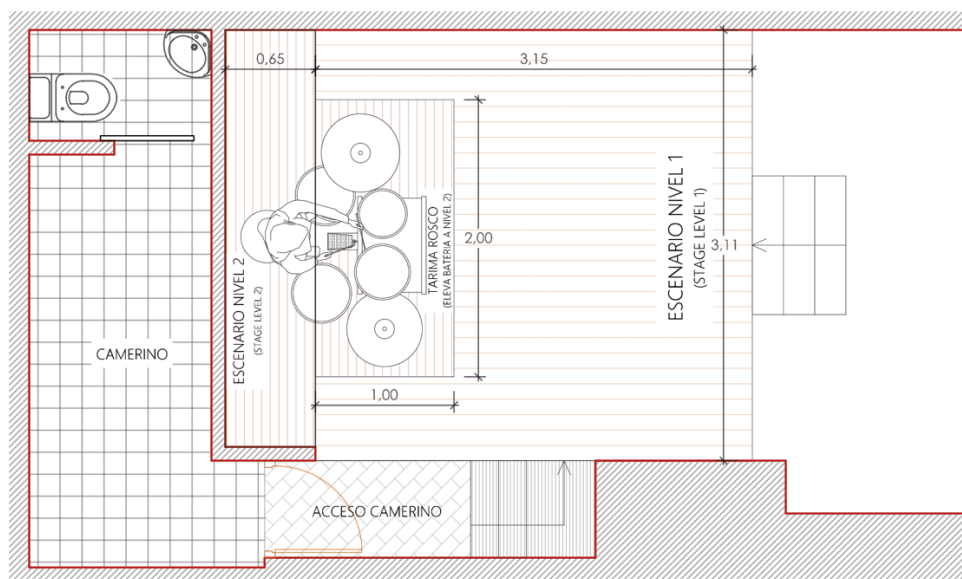
DIMENSIONES y PLANO DE ESCENARIO // STAGE PLAN

Boca Escenario	3,15 mts	Stage Mouth
Fondo Escenario	3,25 + 0,60 mts	Stage Bottom
Altura Suelo/Escenario	0,90 mts	Stage o Floor Height
Altura Techo Escenario	2,70 mts	Stage Height
Posición del control	Central, Fondo, Elevada Center, Bottom, Elevated	Control Position

PLANO NIVELES ESCENARIO // STAGE LEVEL PLAN

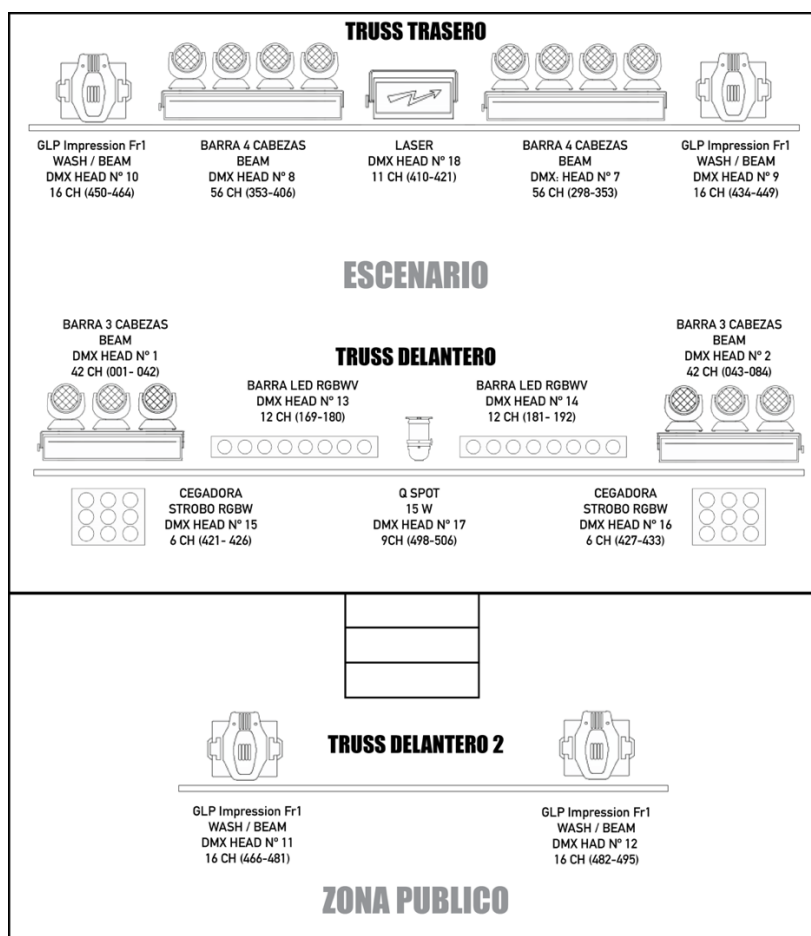
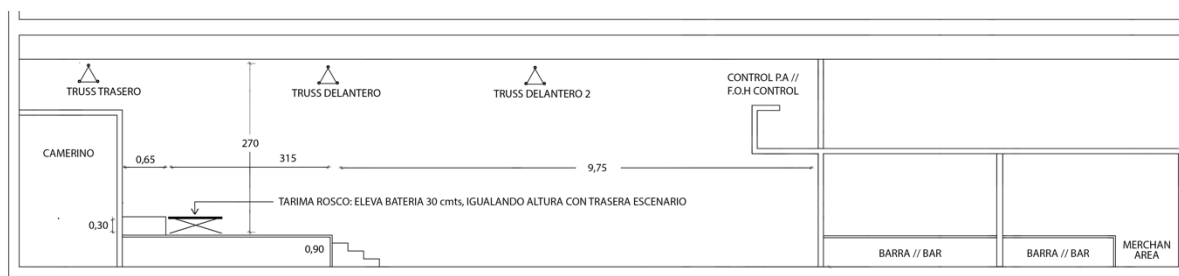


PLANO MEDIDAS ESCENARIO // MEASURES STAGE PLAN



PLANO DE ILUMINACIÓN // LIGHTS PLANS

Los técnicos de iluminación externos se adaptarán a la propuesta descrita según el siguiente plano de iluminación. No se pueden descolgar ni mover nuestros aparatos.



ACCESO AL RECINTO // VENUE ACCES

Ubicado dentro de "Madrid Central"

Restricciones de Trafico

Consultar con la sala como tramitar un acceso/ vehículo por grupo.

Las autorizaciones son limitadas y debemos repartirlas entre todas las fechas y grupos.

Traffic Restrictions.

Check with the office venue how to process one access/vehicle per group.

Authorizations are limited and we must divide them among all dates and groups.

Calle de la Palma 62. Madrid. 28015.
(Conde Duque / Malasaña)
Teléfono: 91 522 50 31
e-mail: cafelapalma(a)cafelapalma.com

Localízanos con un escaneo:



Coordenadas // Cordinates: 40.426773; -3.708034

 Bilbao: Líneas 1 y 4
San Bernardo: Líneas 2 y 4.
Noviciado: Línea 2
Tribunal: Líneas 1 y 10.
Autobús: L2-L4-L10-3-21-40-147-149.

La puerta de acceso, tanto de público como de equipos, está situada en la Calle La Palma.
La puerta tiene unas medidas de 1 x 2,2 mts y da acceso directo al nivel del suelo de la sala.
Como la altura del escenario es de 0,90 mts, los equipos se suben manualmente al mismo.

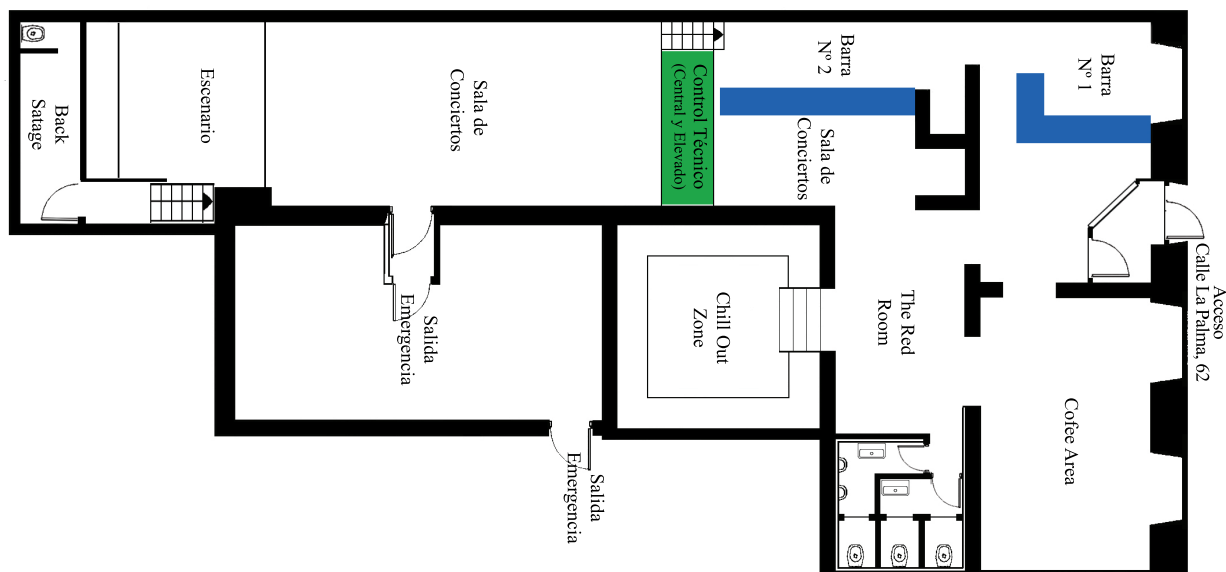
The access door, both public and equipment, is located on Calle La Palma.
The door measures 1 x 2.2 meters and gives direct access to the floor level of the venue.
As the height of the stage is 0.90 meters, the backline it's manually raised to it.

CAMERINO // DRESSROOM

La sala dispone de un pequeño camerino ubicado detrás del escenario.
Cuenta con Aseo y WC, pero no dispone de Ducha.
El acceso al mismo se hace desde el escenario.
No hay acceso trasero.

The Venue has a small dressing room located behind the stage.
It has a Toilet and WC, but does not have a shower.
Access to it is done from the stage.
There is no rear access.

PLANO COMPLETO DE SALA // FULL VENUE PLANS



Debido a la versatilidad de la sala, disponemos de varias configuraciones en la zona de público.

Los jueves, viernes, sabados y vísperas de festivo no es factible el montaje de sillas.
Esos días solo se puede funcionar en modo de pie.

Due to the versatility of the room, we have several configurations in the public area.
Thursday, friday, saturdays and vespers of festival it is not feasible to assemble chairs.
Those days can only be operated in foot mode.

Público de Pie // Standing Public

Aforo: 150 personas // Capacity: 150 people

Público Sentado // Public Seated

Aforo 1 // Capacity 1

56 personas sentadas + 25 de Pie de Zona Barra //

56 people seated + 25 of Foot of Barra Zone

Aforo 2 // Capacity 2

60 personas sentadas + 15 de Pie de Zona Barra //

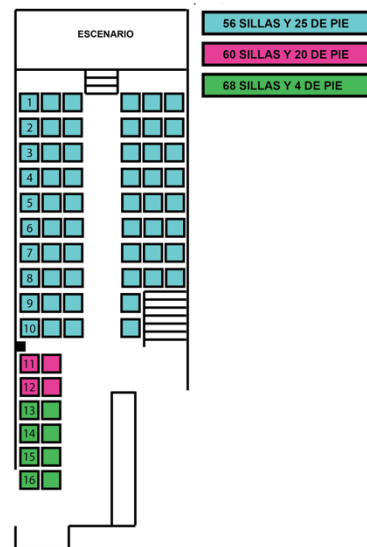
60 people seated + 15 Standing Bar Area

Aforo 3 // Capacity 3

68 personas sentadas + 4 de Pie de Zona Barra //

68 people seated + 4 of Stand of Bar Area

PLANO ZONA PUBLICO CON SILLAS



En cualquiera de ambos casos, si hubiera invitados, estos se descuentan del aforo, pues ocupan plaza igualmente.

In either case, if there were guests, they are discounted from the capacity, since they occupy a seat as well.